CUMBRE FLAMENCA de la CAM



Del 3 al 6 de abril de 2001
Centro Cultural CAM
C/. Salzillo, 7 - MURCIA



PROGRAMA

TEATRO ROMEA de Murcia 21'00 h.

Martes, 3
I Parte
Calixto Sánchez
Toque: Manolo Franco

II Parte
Cuadro de baile de Milagros Mengíbar

Miércoles, 4
Espectáculo Jerezanía:
Nano de Jerez
Carmen "La cantarota"
Melchora Ortega
Luis Moneo
Antonia Marivega
Salvaora de Rebeco
Carmen de Juan
Antonio Higuero
Antonio Gero

Jueves, 5
I Parte
Compañía Murciana de Danza con Carlos Piñana y su grupo

II Parte
José de la Tomasa
Toque: Eduardo Rebollar

Mayte Martín
Toque: José Ramón Caro

Viernes, 6
I Parte
Carlos Piñana (Guitarra en Concierto) con Pepe y Curro Piñana (Cante)

Cuadro de baile de Nadia Márquez

II Parte
Diego Carrasco y su grupo

CEUTÍ

Lunes, 2
21'00 h.
Auditorio Municipal de Ceutí
Compañía Murciana de Danza

ORIHUELA

Miércoles, 4
20'30 h.
Centro Cultural CAM
C/. Loazes, 7 - Orihuela
Compañía Murciana de Danza

SAN PEDRO

Jueves, 5
21'30 h.
Cine Moderno
Nadia Márquez con los Fernández

LORCA

Sábado, 7
21'00 h.
Asociación Cultural Flamenca
Nadia Márquez con los Fernández

Actividades paralelas

Lunes, 2
Presentación del libro de poemas de Andrés Salom "Al flamenco y los flamencos"

Homenaje a Milagros Mengíbar

Salón de los Espejos del Teatro Romea 20'30 h.

La *Cumbre Flamenca de la CAM* es ya una feliz costumbre que regresa cada año en el arranque de la primavera murciana. Durante estos ocho años en que viene celebrándose ha pasado por diversos escenarios murcianos (pues no sólo se celebra en la capital sino en otras localidades de la Región) prácticamente todos los que son alguien en el rico mundo del flamenco, así como los nuevos valores, sin olvidar a los artistas locales, que todos los años han contado con presencia en el programa.

En esta ocasión la Cumbre ofrece en el teatro Romea de Murcia cuatro noches intensas, así como algunas actividades paralelas. Para abrir boca el *lunes día 2* de abril se presentará el segundo volumen de la colección literaria "La cumbre", inaugurada el año pasado con un libro colectivo sobre Chano Lobato. Este año serán el flamencólogo y escritor Andrés Salom y sus poemas flamencos los protagonistas.

El *martes día 3* comenzarán los espectáculos con la actuación de la homenajeada este año con el patriarcado flamenco, (que se ofrece con la colaboración de la Asociación Flamenca de la Universidad de Murcia) la bailaora trianera Milagros Mengíbar, casi la única representante actual de la riquísima escuela sevillana de baile, que hace dos años causó sensación en este mismo escenario: frente al baile gimnástico que hoy se practica, la sutileza de brazos y cintura, la riqueza gestual: el baile en estado puro. Junto a ella estará el gran Calixto Sánchez, una de las voces más claras del flamenco, además de hombre de cultura y director del Centro Andaluz de Flamenco de Jerez.

El *miércoles 4* el espectáculo "Jerezanía" traerá un festín con más de media docena de artistas en el escenario: cante, baile y toque para una noche genuinamente jerezana, con varias generaciones, desde las representantes de las viejas sagas familiares a alguien que domina el tiempo de la fiesta flamenca como nadie: Nano de Jerez.

El *jueves 5* será una noche larga y diversa. Comenzará con la actuación de la Compañía Murciana de Danza, que dirigen las murcianas Puri López y Olivia Bella, que se verá reforzada por Carlos Piñana y su grupo en pleno: dos espectáculos en uno. Pero cuando ellos acaben la noche no habrá hecho mas que empezar. Quedará todavía el trianero José de la Tomasa, un cantaor que recientemente alcanzó en La Unión uno de los éxitos más notables que se recuerdan en el prestigioso festival desde hace años. José de la Tomasa es heredero de una estirpe que enlaza nada menos que con Manuel Torre. Y para acabar Mayte Martín, la máxima representante del foco catalán del flamenco, maestra indiscutible de Miguel Poveda, que presentará en la Cumbre su último y elogiado disco, una maravilla que demuestra por qué es hoy una artista que llega a un público tanto tradicional como joven.

El *viernes 6*, ya a punto de entrar en la Semana Santa, la Cumbre se despedirá con otra noche intensa. En primer lugar actuará Carlos Piñana, que ofrecerá un recital de guitarra a la vieja usanza, apenas acompañado por la voz de su hermano Curro y el toque de la guitarra de otro de sus hermanos: Pepe. Seguirá el baile cada vez más personal de la muy joven bailaora Nadia Márquez, triunfadora en el concurso de baile de La Unión hace tres años, cuando era poco más que una adolescente. Finalmente la noche y la Cumbre acabarán con la primera actuación en la Región de Diego Carrasco, una de las cabezas más privilegiadas del flamenco actual, que ha estado detrás de muchos de los éxitos del flamenco de los últimos tiempos. Este jerezano domina tanto los nuevos caminos del flamenco como el compás inigualable de Jerez, la canción con letras divertidas, intencionadas, tonto como la bulería. Convence a ortodoxos y "mestizos". Apenas se le puede escuchar en directo, selecciona sus apariciones en público. Esta es una de esas escasas oportunidades. La primera en la Región. Toque y cante acompañado de un amplio grupo. Todo un espectáculo.

MILAGROS MENGÍBAR, BAILAORA

La *Cumbre Flamenca de Murcia*, en su edición de este año 2001 que abre siglo y milenio, homenajea por primera vez a una mujer.

Una mujer, una bailaora, que se llama Milagros Mengíbar, nació en Triana en 1952 y mantiene en alto con orgullo un sevillanismo de la mejor ley. En todo lo suyo, en su calidad humana y en su baile. Es decir, aquella escuela sevillana de baile que dio luminarias como Pastora Imperio y Matilde Coral. O sea el baile de mujer/mujer, tan lleno de gracia pero también de majestad, de temple y sabiduría. Porque el baile de mujer tiene poco que ver con el de hombre, que últimamente parece haberse hecho el dueño del cotarro sólo con meter los pies pisando a fondo el acelerador.

Milagros Mengíbar sabe que el baile de mujer es distinto al baile de hombre, aunque queden pocas bailaoras que nos lo recuerden en su arte. Que el baile de mujer es fundamentalmente de cintura para arriba, tiene señorio, derrama esencias misteriosas y tronío. Y la mujer que no baila así, reflexivamente, hacia dentro de ella misma.... ¡malo!

Milagros Mengíbar es una de las pocas que bailan de esa manera. A lo peor esto le resta contratos, porque la llaman mucho menos de lo que debiera ser llamada. Pero ella no va a transigir. Sabe que la técnica puede matar el arte, que algo de eso está ocurriendo ahora mismo, y tiene muy claro que no se debe ceder ni un milímetro.

La Cumbre Flamenca de Murcia, al galardonar a Milagros Mengíbar, no hace más que continuar con su línea de una rigurosa concepción del arte absolutamente fiel a la ortodoxia. Esta región es también tierra de cante, y conoce muy bien el valor de los genuino. Hoy Milagros Mengíbar es probablemente la bailaora flamenca más auténtica que queda en activo, y pienso que con este homenaje se ha querido premiar todo lo que éso representa. Aparte de que ella baila como los propios ángeles, por descontado.

Ángel Álvarez Caballero



* Venta de Abonos:
del 28 al 30 de marzo ambos inclusive.
Horario: de 17'00 a 20'00 h.

* Resto de localidades:
del 31 de marzo al 6 de abril ambos inclusive.
Mañanas de 11'00 a 13'30 h. y tardes de 17'00 a horario de función.

* Precio de localidades:
1000 y 500 pts.

* Abono 4 funciones 50% descuento:
2000 y 1000 pts.





Ilustración Portada: Manolo Belzunce